

# Nuestros Cofrades colaboran



## La Blanca en la Procesión de los Faroles

José María Sedano Laño



Dedicatoria:

*“A Pedro Moraza y Jesús Barajuan, Fieles guardadores de la Virgen Blanca y procesión de los Faroles”.*

Cuando la Virgen Blanca desfila por nuestras calles en la noche del 4 de agosto no hay vitoriano que no se conmueva ante su presencia al tiempo que el colectivo dedica su cariño a Ella con amorosos aplausos. Fue la dama vitoriana Felicia Olave Salaverri quien en 1897, al completarse la totalidad de los Faroles de la procesión del Rosario regaló a nuestro pueblo la preciosa imagen que figura en el monumental cortejo, magnífica talla del escultor catalán Francisco Font, costeando también los cinco Misterios gloriosos que preceden a las letanias y la original cruz procesional que abre el desfile de cristal.

### LA VIRGEN BLANCA EN EL AYUNTAMIENTO

La imagen, según deseos de doña Felicia, fue depositada en el Ayuntamiento, permaneciendo hasta 1908 en que se trasladó a la hermosa capilla del Asilo Provincial de Santa María de las Nieves inaugurado el 4 de agosto del año anterior por los Reyes de España don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia que por la tarde asistirían a la colocación de la primera piedra de la Nueva Catedral.

No debió quedar muy satisfecha doña Felicia de su primitivo emplazamiento después de permanecer en la sala de Comisiones durante casi once años (1897-1908). Tal circunstancia le hizo cambiar de idea y así se lo expresó al alcalde don Federico Baraibar.

### TRASLADO DE LA IMAGEN A LA CAPILLA DEL ASILO

La señora Olave debió pensar, no sin fundamento, que la imagen de Font merecía estar en lugar visible, donde la Patrona de Vitoria pudiera recibir culto público. Para ello eligió la capilla del Asilo de Santa María de las Nieves erigiéndola a considerable altura, por encima del altar en artística hornacina rodeada de varias columnatas y flanqueada por las imágenes de San Prudencio y Beato Tomás de Zumárraga que anteriormente se ubicaban a ambos lados del Sagrario.

Algo muy trabajoso fueron las operaciones para el traslado de la Virgen hasta el almacén de los faroles en la calle de la Zapatería, hoy Museo de los Faroles, para su salida en la procesión nocturna del 4 de agosto y vuelta otra vez a la capilla del Asilo.

En la maniobra se utilizaba un artefacto con fuertes listones que llamaban “cuna” en la que acostaban la escultura, bien sujeta con cinchas que, previamente; habían descolgado de la hornacina mediante un complicado juego de poleas. El último de los traslados que se hizo en furgoneta fue el 1 de agosto de 1990. La Virgen ya no volvió al lugar donde había estado 82 años consecutivos porque la Residencia de las Nieves pasó a ser propiedad del Gobierno Vasco en 1989. Ahora imagen y carroza pueden visitarse en el Museo de los Faroles donde también se conserva la histórica cuna de Santa María de las Nieves.



## LA IMAGEN

El escritor vitoriano José Colá y Goiti hizo una completa descripción de la misma en su libro “La Virgen Blanca” (1901). Dada su amplitud extracto lo más relevante. Dice así: *“representa a la imagen en pie, de tamaño natural, destacándose la cabeza sobre un nimbo de estilo ojival circuido de estrellas*



*teniéndola cubierta con una toca recogida airosamente sobre los hombros. El rostro es de dulce y tranquila expresión. La túnica blanca y profusamente adornada en el cuerpo y mangas está muy bien estudiada y arranca desde debajo de la toca. Está la Virgen calzada con sandalias. Tiene la Madre de Dios al Niño Jesús sentado en el brazo izquierdo y en el derecho ostenta el cetro de las Dominaciones. El Niño, en la mano izquierda tiene un mundo rematado con una cruz y con la derecha bendice, y los pies están desnudos, mostrándose cruzados”.*

En la peana de la imagen añadido y grabada en letras mayúsculas de fuerte color rojizo existe una dedicatoria que no es posible leer si no se asciende hasta ella: *“Al pueblo de Vitoria/para mayor esplendor del/Rosario de La Blanca/Felicia Olave/4 agosto 1897”.*

A continuación les ofrezco otra curiosidad más, las medidas exactas de la imagen y otros componentes en la carroza. La talla de Virgen, de cabeza a pies tiene una altura de 1,65 metros. Todo el conjunto, desde la corona y el círculo iluminado de pequeñas estrellas, peana, trono con los angelitos y carro con ruedas de goma da una medición total, 5,48 metros en altura. Casi seguro que quienes me lean pensarán que La Blanca es bastante más alta. En realidad se trata de un efecto óptico, añadan a la imagen la peana, el trono, etc., incluso la carroza y convendrán conmigo que la vista engaña. Las medidas que aquí ofrezco han sido rigurosamente contrastadas.

## LA CARROZA

Era el miércoles 4 de agosto de 1897. La procesión de los faroles salía completa por primera vez, al igual que la Virgen Blanca del escultor Francisco Font. Sobre andas fue llevada a hombros por doce bomberos vitorianos, seis a cada lado, a estilo de los costaleros en la Semana Santa andaluza. Al año



siguiente, comprobado el sacrificio de aquéllos para soportar el enorme peso y altura de la imagen el alcalde Federico Baraibar propuso a la corporación que se construyese una carroza rodante para que *“Nuestra Señora La Blanca pueda ser conducida con total seguridad, evitando el gran esfuerzo de los bomberos en su decidido empeño de portarla a hombros”.* El arquitecto municipal suscribió el proyecto haciéndose público el concurso con un presupuesto de entre 700 y 800 pesetas (de las de hace 115 años). El carro estuvo terminado en tres semanas, casi en vísperas del 4 de agosto de 1898.

Algo llama la atención bajo el trono de la Virgen, el exquisito gusto y trabajo añadido con que se adorna y decora el espacio de la carroza con un cúmulo de flores blancas en honor de una Señora que, cariñosa y familiarmente los vitorianos llamamos LA BLANCA.

## EL ESCULTOR FRANCISCO FONT, UN DESCONOCIDO

De este catalán y escultor raramente se han ocupado en Vitoria para descubrir la continua relación que sostuvo con nuestra ciudad y la gran obra que nos legó. Yo diría que es uno de los grandes hombres que ocupan lugar entre los olvidados en la historia de la cultura vitoriana, a lo sumo se le nombra con su apellido porque es el autor de la bellísima imagen de la Virgen Blanca que preside la procesión de los Faroles, pero nada más. Nació en Barcelona en 1848 y falleció en Madrid en 1912 donde tenía su taller de trabajo. Fue destacado artista que llenó más de un cuarto de siglo a la cabeza de la imaginería religiosa española, sobresaliendo por los dulces rasgos con que trataba faz y semblantes en sus creaciones.

En Vitoria tiene abundante muestra de su personal estilo, por ejemplo la también hermosa talla de la Virgen del Carmen, de tres metros de altura, que luce en el camarín del altar mayor en la iglesia de los PP. Carmelitas, la Virgen de los Dolores que vemos en la procesión del Viernes Santo así como buena parte de las imágenes que en el retablo principal y en casi todos los altares del Carmen, incluido el Niño Jesús de Praga son obras de Font. También la de San Prudencio le encargó la Diputación, posiblemente la que en la mañana del 28 de abril figura en procesión en el entorno de la Basilica de Armentia y que durante muchos años se guardaba en la capilla de la vieja plaza de toros, demolida hace cinco años. Otra muestra más es la talla de San Pedro en el altar mayor de la parroquia del mismo nombre.



Tal era el cariño que Font sentía por Vitoria que el 4 de agosto de 1897 viajó a nuestra ciudad para conocer los Faroles del Rosario y contemplar el estreno de su lograda imagen de la Virgen Blanca por la que Felicia Olave le abonó 6.000 pesetas.

Hace cuatro años mi buen amigo Peli Martín que además de haber sido Miñón y componente de su banda de txistularis ejerció como Diputado Foral de Cultura y Euskera, escribió un libro sobre la Cofradía de la Virgen Blanca haciendo referencia a la escultura de Font, que copio a continuación: "La imagen presenta una chapa metálica en un lateral del soporte de su peana con la inscripción. "F.FONT.P.ESCUPTOR" La chapa, querido Peli, ya no está en su sitio. Es de suponer que en la última restauración de la imagen la soltaron pero no se volvió a colocar donde estaba. Pero ¿qué significa esa letra "P" grabada en la citada chapa? Es el segundo apellido del escultor, el materno que nunca he visto mencionado en textos y escritos de raíz localista. Esa letra "P", de origen catalán, equivale a PONS, como la letra "F" corresponde a Francisco.

Si alguien quiere saber alguna cosa más sobre FRANCISCO FONT Y PONS puede encontrarlo en un amplio artículo de Alberto González de Langarica publicado en la revista de fiestas "Gasteiz" de agosto 1997.

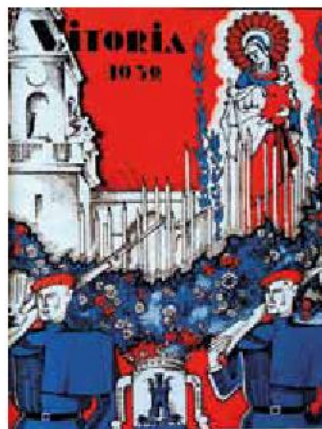
## LOS MIÑONES Y LA VIRGEN BLANCA

¿Desde cuándo y por qué los Miñones de Álava escoltan a La Blanca en la procesión del Rosario de los Faroles? En el libro antes citado de Peli Martín se incluye un plano con el orden del desfile procesional que en 1899 elaboró José

es presumible deducir que los Miñones acompañan a La Blanca desde siempre, hace 115 años. ¿Por qué la escoltan los Miñones? No he encontrado ni una sola referencia, pero me atrevo, no sé sin con razón o sin ella, a exponer mi personal teoría con hechos puntuales. La corporación alavesa gestionó y cubrió los presupuestos del Asilo desde su fundación en 1907

hasta su extinción como Residencia Provincial en 1989. Doña Felicia llevó la imagen de la Virgen de las Nieves al Asilo del mismo nombre, permaneciendo desde 1908 a 1990.

La identificación de don Juan Cano con la Diputación de la cual fue Presidente con anterioridad (1892-1896) fue muy destacada, contribuyendo con su peculio a la construcción del benéfico establecimiento, entonces el mayor edificio de Vitoria. Durante algún tiempo los Miñones prestaron esporádicos servicios en el mismo. Los Miñones de Álava siempre dependieron del Diputado General, ahora no porque es una sección de la Ertzantza o del Presidente en su caso. Fue la Diputación quien dio el nombre de Santa María de las Nieves al Asilo en memoria de doña Nieves Cano que tanto estimuló a su hermano para su edificación. Es de imaginar que con tal cúmulo de actuaciones de la Diputación en la vida activa del Asilo durante más de ocho décadas le pareciera lógico que los Miñones escoltaran a la Virgen de las Nieves que en su advocación de Virgen Blanca es Patrona de la capital de Álava. Ahora no, pero si antes, nuestros Miñones le hacían guardia de honor con mosquetones y bayoneta sobre el hombro, elementos que dejaron de usar el 4 de agosto de 1978.



Nasarre en Zaragoza en el que aparece señalada la carroza y dos muy importantes citas: "Imagen de N.S. de la Blanca" y más abajo: "Guardia de miñones". Ambos apuntes son difíciles de leer pero con una buena lupa se descifran perfectamente. Si la imagen de Font se estrena en 1897 y el plano se fecha en 1891,

**Nota final:** Con fecha 18 de mayo último, el alcalde Javier Maroto Aranzábal acordó distinguir con el nombre de Calle Los Miñones a la que comienza en la dedicada a Jesús Velasco Zuazola y finaliza en la campa de Olárizu. Jesús Velasco fue comandante de Miñones al que asesinó ETA en el inicio de la calle Ramiro de Maeztu el 10 de enero de 1980. Yo le pediría al nuestro Alcalde que en el rótulo figurase una más expresiva titulación "Calle los Miñones de Álava". Gracias. ■

**Pág. anterior izq.:** La Virgen Blanca en el Asilo de las Nieves (Arch. Particular).  
**Pág. anterior dcha.:** La Virgen Blanca en el Museo de los Faroles (E. de Nó).

**Pág. actual. izq.:** Los miñones en la procesión de los Faroles (E. de Nó).  
Especial de fiestas del Heraldo Alavés. Año 1952.

**Pág. actual. dcha.:** Imagen la procesión año 1974. (ARQUE).